Desgrabados entrevista Alejandra Bartoliche

AUDIO 1

[00:33]
mi nombre es Alejandra bartoliche soy fotoperiodista trabajo en la agencia telam hace 25 años y soy corresponsal desde la ciudad de Bariloche.

[00:55]
sí

[01:02]
soy Alejandra Bartoliche, soy fotoperiodista y de Bariloche

[01:12]
bárbaro, buenísimo media tartamudez

[01:37]
repite la pregunta, por favor.

[01:42]
sí

[01:44]
bueno, yo comencé en el fotoperiodismo hace más o menos 30 años fue acá en Bariloche y

[01:57]
lo que me motivó es que yo venía sacando fotos y me parecía un trabajo hermoso.

[02:06]
hermoso

[02:24]
muy chica fue era como la que

[02:27]
las fotos

[02:29]
Ah, claro, desde Desde muy chica, te diría 9 10 años. Me gustaban mucho las fotos mis viejos habían comprado una Kodak instamatic y como que era la encargada de sacar las fotos familiares, porque parecía que lo hacía bien. Un poco intuitivamente, pero no me salían torcidas, no me salían cortadas, no, como que tenían cierta intuición para para eso y después de grande. Bueno, siempre

me había gustado, pero nunca llegaba a comprarme la cámara. Entonces había amigos que si tenían y me las prestaban de lástima, digamos hasta que bueno pude comprar en realidad no me pude comprar sino que me encontré una cámara en un taxi.

[03:18]
una Pentax no era no era una Pentax era una

[03:24]
una cámara una cenit muy vieja, muy rusa, muy mecánica, muy ruidosa y para mí era haber tocado el cielo con eso, así que empecé a sacar fotos y luego hice un taller de cine y luego ya después me mudé a Bariloche hace 30 años y

[03:50]
y acá hubo había una posibilidad había digamos, me puse a trabajar en turismo y filmaba y después en un momento hubo una reapertura de un diario que se llamaba El Cordillerano y bueno me postulé con las fotos de un amigo que había sido reportero gráfico en Buenos Aires así que fui con su book digamos, este que fue muy generoso de su parte se llama Jimmy siembra y bueno, obviamente había fotos de Charlie García, la Negra Sosa, conflictos de los 80 en Buenos Aires a la apertura democrática, así que la gente me creyó que era mía y entré como por un tubo por

[04:40]
ahí después aprendí.

AUDIO 2

[00:24]
Lo que me gusta del fotoperiodismo o me gustaba del fotoperiodismo. Era la posibilidad de un poco romántica de mostrar algunas realidades en un lugar tan pequeño como Bariloche por lo menos hace 30 años era más pequeño que lo que es ahora y visibilizar algunas cosas, no, algunas cuestiones sociales, a mí me gusta mucho lo social porque me gusta mucho el documental. Entonces me parecía que era una buena manera de

[00:56]
mostrar algo digamos sobre todo trabajando en un periódico.

[01:19]
No, cuando fui a los barrios de Bariloche me di cuenta, yo me di cuenta que era lo mío y que era lo que quería.

[01:28]
Cuando fui por primera vez a cubrir el alto barilochense.

[01:47]
y ahora crees que hable y

[01:51]
Sarasa hola, sí, sí perfecto, estamos bien, sería que le estaba la antena.

[02:08]
Yo me di cuenta que que era lo mío que era lo que lo que quería hacer cuando me mandaron a hacer las primeras notas sobre los barrios de Bariloche. Era la década del 90 había mucha mucha.

[02:27]
deficiencia entre una sociedad y otra. Había todo una cosa bueno, muy desequilibrada económicamente y para mí era muy novedoso, no novedoso el desequilibrio social, por supuesto, pero si era novedoso porque yo venía de Buenos Aires digamos y Bariloche tenía esta cosa de la postal maravillosa, suiza de extranjeros que habían venido y habían armado este pueblo gigantesco y yo me daba cuenta que cuando me di cuenta que había otro Bariloche, también como en el resto de la República Argentina que siempre es siempre está este más y menos y entonces creo que ahí me empecé a enganchar mucho con la gente. A mí me gusta, soy curiosa y me gusta saber, pero también me gusta charlar y me gusta que me cuenten, digamos las cosas que que les pasaba, no, o sea lo que sea que les pasaba y eso me encantó. Dije. Uy, llegamos.

[03:40]
O empezamos, no sé.

[04:00]
Yo sigo creo que todavía sigo disfrutando algunos temas en este momento. Sigo disfrutando lo mismo que antes digamos. El contacto con la gente me parece que que me gusta, me gusta mucho, me gusta mucho porque es como, no sé cómo es en Buenos Aires no, porque esto tiene otra velocidad. En los pueblos más allá de que Bariloche es un lugar, que se ha ido incrementando y demás con los años, pero hay algunas cosas que no cambian y que alguien te abra la puerta de su casa y te trate bien y te cuente cómo fue su vida y todo eso todavía yo lo rescato. Lo rescato mucho más que una movida presidencial y lo rescató mucho más que

[04:57]
un político o que digamos o hacer una nota de Turismo. Me gusta, me sigue gustando eso creo que es mi forma digamos si es lo que me interesa.

[05:19]
Vale.

[05:30]

Lo que más disfruto del foto periodismo es cuando vos entras a la casa de alguien, no? Y esa persona te recibe. Los pobladores, estoy hablando de gente muy muy especial, digamos, que sumamente amable y que te da lo que tiene y te da una torta frita un mate, un cafecito, un mate cocido y te va contando su historia de vida, que es una historia dura por por lo general. Dura en serio, no intelectualmente dura, sino como físicamente dura, de vivir sin leña, de vivir este sin luz de ser pobladores de hace 30 años y de haberse tenido que mudar del campo a la ciudad y todo toda esa mixtura y eso a mí me encanta, lo prefiero.

[06:27]
Es verdad, eso es lo que estoy diciendo.

AUDIO 3

[00:44]
Tuviste obstáculos en tus coberturas?

[00:48]
a la libertad de prensa

[00:55]
Sí, tengo tuve restricciones, eh? Por la libertad de prensa digamos este y hay veces que son solapadas, se maneja con el género o se manejaba. Ahora hay toda una cosa como mucho más interesante digamos, pero cuando yo empecé a trabajar no había reportera gráficas en Bariloche, casi que creo que no había en la zona entonces era complicado eso, porque por ahí le daban la nota a un colega varón y a mí me relegaban, no? Había que pelear mucho por eso, pero en sí, puramente, digamos genuinamente como libertad de prensa sí, lo que pasa sí, claro, muchas veces. Lo que pasa que también me parece que se confunde la libertad de prensa con poder decir cualquier cosa, no. Y eso bueno, eso da por tierra al periodismo y da por tierra, digamos, hay una falsa objetividad, me parece esta cosa de si decís lo que querés como lo pensás y mentís es libertad de expresión también y la verdad que creo que no este me parece que no se puede mentir, se puede acomodar porque nosotros vivimos.

[02:20]
Inventando cosas también, no, ahí se inventa mucho en en el periodismo. Alguien se le ocurre una nota en la edición , el jefe de redacción se le ocurrió se despertó y dijo algo y dijo bueno, que lo hagan por eso acá no existe porque están a millones de kilómetros porque no entienden cómo funciona socialmente un entonces entonces hay algo del armado de la de la nota. pero en ningún caso debería ser mentir deliberadamente y sobre todo para perjudicar a alguien, no? Porque por ahí fantasías un poquito infladas. Bueno, si no, no, si no, no existiría el periodismo tampoco, pero pero me refiero que que no está bueno

[03:09]

deliberadamente mentir, eso es complicado y yo tengo problemas con eso personales.

[03:29]
Y lo que pasa que descarga y abre viste.

[03:32]
Sí, es lo que pasa con la luz natural. Se mueve eso es lo bueno de la luz natural que cambia.

[03:40]
Se entendió lo que dije.

[04:01]
Lo que pasa que mira la primera vez que yo sentí que que había una restricción la tengo que pensar porque son 30 años de trabajo entonces.

[04:18]
No recuerdo exactamente, cuándo fue la primera vez siempre fue difícil trabajar en Bariloche en los temas complejos que son los sociales y son los políticos en los demás no hay problema porque es todo para vender Bariloche digamos, no? o dar cuenta de algo. Los temas complicados, por ejemplo, los sociales desde la hambruna hasta no tener luz, no tener gas, pasar un verano sin agua, eso digamos depende de los momentos políticos que se vivían y depende para qué medio era válido o no válido. Entonces uno a veces se pregunta cuál es la censura. Quién es el que censura, si el editor, si el que maneja el diario, si uno mismo se autocensura porque conoce lo que va a poder poner y lo que no va a poder poner. Entonces es como un tejido medio extraño la libertad de prensa, no? Y sobre todo los últimos años en los últimos años, 20 años digamos es como complejo, es complejo. Se manejan intereses que no, que no tienen nada que ver con los trabajadores de prensa. De algunos trabajadores de prensa otros trabajadores de prensa

[05:44]
tampoco se tampoco se llaman trabajadores de prensa aunque son periodistas.

[06:01]
sí

[06:04]
sí

[06:26]
Pero alguien que lo publicó también y lo hizo pelota, no? Porque eso eso muchas veces sucede digamos que te censuran ustedes lo deben vivir.

[06:41]

Sí, yo pensé que estaba filmando.

[06:46]
ok

[07:04]
Sí más cómodo eso más coloquial me parece sino como que parece que arranqué con con esa frase tuya y ahora digo.

[07:13]
No muchas veces sucede.

[07:19]
Que la que la libertad de prensa bueno, no, para me fui al carajo.

[07:28]
Porque es en función de una de un de una experiencia personal.

[07:33]
Sí, digamos muchas veces sucede que vos digamos con esto de la libertad de prensa que está buenísima la libertad de prensa obviamente no, no podría desconocer, me parece que también

[07:53]
hay como valores personales por ahí, yo estoy hablando de Bariloche porque yo no trabajé en otros lados, o sea, Bariloche no la zona de Patagonia y demás no y cuestiones que son conflictivas porque ir a hacer la cobertura de un satélite no es conflictivo al contrario, pero sí, hacer digamos, cuestiones sociales políticas de económicas son complicadas este a mí me ha pasado con el tema mapuche, digamos de las comunidades mapuche, no del pueblo mapuche porque hay muchas comunidades cuando la gente habla de mapuche, habla de como si fueran como si dijeran los argentinos y pero hay un montón de argentinos con sus propias características y lugares, no? Yo empecé hace muchos años con ese tema creo que empezamos con con Adrián Moyano en los 90, nadie tocaba el tema mapuche, nadie estaba muy pendiente el tema de Benetton y eso me ha traído problemas en el tiempo. Digamos, no, porque obviamente cuando vos seguís un tema durante tantos años tenés una relación afectiva con lo que estás planteando. Al menos yo tengo una relación afectiva entonces.

[09:10]
También a veces me han colocado en una situación de como que soy casi una agitadora.

[09:22]
por los derechos de los pueblos originarios, agitadora en el peor sentido del término

[09:27]
No agitadora, porque coincida ideológicamente o porque me parece que es una lucha justa o porque el objetivo final está bueno y más allá de los métodos que yo en algunos no los comparto y en otros sí, pero bueno, eso es una es otra cuestión la cuestión periodística para mí ha sido cubrir esos conflictos y y los cubro todavía. Y bueno ahí se ha radicalizado tanto el tema de la fobia a los pueblos originarios, que a mí me ubican en ese lugar. Entonces a veces sí se ponen bastante, por lo menos, groseros y he tenido censuras, obviamente. He tenido censuras respecto de las notas que he planteado, digamos. También está la otra cosa que vos planteas una nota o mandas una nota con tu colega que escribe y bueno y alguien la agarra y la destruye. La destruye desde lo ideológico, desde la veracidad. Depende de como encaje en ese momento político este eso digamos. Entonces sí y con el tema de del asesinato y desaparición forzada de Santiago Maldonado y eso se radicalizó mucho. Entonces yo quedé en un sector del periodismo, que no me consideran fotoperiodista algunos

[10:57]
incluso. Me consideran como una militante.

[11:05]
Eso habla de ellos y yo he cubierto, qué sé, yo revueltas, revueltas sociales y tengo fotos de policías lastimados, o sea, las coberturas las he hecho siempre bastante,

[11:19]
, tratando de hacerlo bastante profesional que no quiere decir objetiva. Pero bueno, qué sé, yo es lo que sucede cuando uno está expuesto en un lugar tan pequeño también. Nosotros trabajamos en lugares, que nos encontramos en el centro, nos encontramos en el supermercado, cuando había correos nos encontramos en el correo, ahora en el banco. Entonces te conocen porque además tu foto movilizó alguna cosa, o no, o trabajas en el diario local, o trabajas en varios diarios locales, entonces está tu nombre y bueno y te conocen digamos porque somos vecinos en el en el sentido de vecindad. Entonces bueno, eso sí, a veces a veces la gente quiere que mostrar lo que ellos quieren de los dos lados, o de los tres lados que haya, o de los lados que funcionen y uno quiere mostrar lo que lo que necesita mostrar, en el sentido ver un equilibrio entre lo que está sucediendo. Hacer una evaluación también desde lo que está sucediendo, con lo que sucede, con lo que no no con lo que sucede, sino con los distintos actores, digamos tiene que haber un equilibrio y eso ese es el gran temita:el equilibrio digamos, no? Porque además hay que separar

[12:48]
el estado de las personas particulares. No es lo mismo un policía que le pega un pibe, que un joven que le pegue un policía, no es lo mismo. Digamos este, pero no es lo mismo, no por una cuestión ideológica solamente. No es lo mismo porque un policía es el Estado y que está preparado para esas cosas, se supone

donde podría perfectamente detener a ese sujeto o esa persona y a veces lo hace de una manera que parece un vándalo, por ejemplo. Bueno, yo esas cosas que las puedo decir y las digo porque Cristo creo en eso la gente a veces dice bueno, no, pero me fue a robar, entonces hay que este matarlo y bueno o lo que sea como pasó hace 11 años con tres jóvenes que asesinó la policía y bueno y ahí no sé uno no es un robot ni ni tampoco es un panóptico, es es una persona con su con sus valores con su cultura con sus con su ideología también hasta con su ideología y con su postura en la vida, qué sé, yo no, esto le pasa a todo el mundo, no solamente en el periodismo.

AUDIO 4

[00:00]
¿Tuviste que enfrentar censura? ¿se te ocurran algunos específicos de censura alguna foto que no

[00:23]
Ay, estoy pensando porque a mí creo que se me mezcla esta cosa de la censura, si tuve alguna vez con los con el género creo que hay digamos en en determinada en determinadas en determinados años, eso era más solitario era como se enmascaraba la censura con los con el género, entonces era lo que te decía antes, no? Bueno, yo por ahí llegaba a una no sé por ejemplo a un allanamiento.

[01:04]
Y y no nadie me tiraba data.

[01:09]
Pero los propios compañeros no?

[01:12]
este y por ahí la policía hacía les daba datas algunos y a mí no o por lo menos a mí me paraban, me paraban físicamente y los compañeros pasaban a hacer la nota entonces era como una una, eso era una censura enmascarada, pero también con una con un condimento que era sos minas sus mujer este y además no nos gustas, porque en el sentido no nos gusta tu personalidad, no, yo tenía tengo uno personalidad, que como que es muy

[01:51]
A veces avasallante, pero también a veces es un poco reaccionaria en el sentido de reacción, no de reaccionaria donde si me dicen que no pregunto por qué no digamos y por qué él sí y porque yo no, entonces eso sí he sufrido esas esas este censuras, pero camufladas no camufladas. Esto no quiere decir que mis compañeros en su totalidad sean unos tremendos machirulos y espantosos, pero pero sigue, era una época donde estaba estaba dado así digamos este no había no se percibía esto es así digamos hoy sí, igual esto, pero pero hay muchas más

mujeres también que dicen que no y también hay compañeros que me han defendido frente a cosas, así no digamos que si yo cuando vino zorriagueta la actual Reina de Holanda hace unos años este nosotros su hija estaba enferma primero nos habían dicho que iba a donar algo al hospital, entonces nos fuimos al hospital zonal y luego nos enteramos en el bueno como sucede en periodismo, que vamos chequeando y no que su hija tenía una gripe creó o algo, así que vino al médico a una clínica privada. Bueno, ya la una cosa es que venga a donar algo y otra cosa, que su hija está enferma un poco extraño porque es una persona que en ese momento tenía.

[03:20]
Eh, todos los medios para que vaya un médico a su casa porque no era nada grave, pero bueno, decidió trasladarse a Bariloche la princesa soreagueta, digamos. Bueno, fuimos a la clínica hicimos la la famosa. Espera. Digamos la guardia que le dicen y empezamos a negociar con con los con las custodias argentinas y también con los custodios de ellos, cuando estamos negociando diciendo que lo único que queríamos, era una foto, no de la nena, no de sino ella saliendo que se toque nada porque además era baño nuevo viste nadie quería hacer nada. Este la custodia decide sacarla por la mientras habla con nosotros decide sacarla, nos damos cuenta de la maniobra. Yo me mando para para hacerle una parte le decíamos si está el vídeo que se llama una foto una foto viste como diciendo de una foto y nos vamos a casa porque es eso hay cosas que que vos querés irte, no, no te quieres estar ahí y la custodia me agarra a mí.

[04:33]
Y literalmente me llena de patadas la pierna pero muy hábil, porque bueno, el jefe de la custodia, así que entonces desde la rodilla, para acá este esto era negro.

[04:47]
Y yo tengo ahí una y me levantas yo peso 55 kilos, me levanta y me saca como si fuera una bolsa de papá y me pega en ese momento y no no, no se nota que me pega, pero eso sí sentía que me estaba pegando entonces dejo mi cámara con un colega y le doy un cachetazo.

[05:11]
Un cachetazo bien dado este bueno, eso fue una de las peores cosas que me pasó en una vida, porque los propios colegas y de los propios colegas y de los diarios excepto argara y excepto los los este los periódicos como perfil digamos como los periodistas más de Buenos Aires me bancaron a mí porque se ve el vídeo y los de acá me me destronaron no me hicieron un pelota este como que eso no se le podía hacer una princesa.

[05:48]
como como que eso era una imagen pésima para Bariloche y muchos dos o tres colegas de acá, sí me bancaron y de hecho me hicieron una

[06:04]
Una entrevista pero un colega que es el que filma yo le había pedido que por favor bajar el audio porque yo los la verdad que le dije de todo en todo en todos mis idiomas conocidos este.

[06:22]
Y no lo hizo entonces yo quedé como una guarra que fue bastante guarro, pero una de las cosas que le dije este es mi país.

[06:30]
O sea, y yo estoy en la calle, no estoy no ingresé al lugar y podría haberlo hecho porque había lugares, o sea, uno conoce los lugares, puede entrar por atrás por la guardia de atrás por la por no necesitas entrar por adelante y eso a mí me me la verdad que fue horrible fue horrible para mi familia también fue un año nuevo raro este porque mis propios no los vecinos y muchos colegas, no todos los colegas, muchos me dieron con un caño, incluso un reportero gráfico que trabajaba, que era de Bariloche trabajaba en router, se tomó el tiempo de hacer una carta para publicar en un diario local que publicaron y una carta que parecía que él no era reporterográfico parecía que era este, o sea, Magnum no y la verdad que fue bastante desagradable muy desagradable, porque eso es un acto de censura por muchas cosas y además es un acto de violencia también porque no le pegaron a nadie más me pegaron a mí y habíamos y no es que yo estaba haciendo un agite como bueno.

[07:50]
HMN era la única no estábamos todos esperando la foto de de máxima no se pensaban que era de la realeza Argentina y en realidad era de la realeza holandesa.

AUDIO 5

[00:00]
con otro

[00:17]
En qué momento te da la nariz sí que no es difícil porque tengo un generosa nariz.

[00:49]
bueno, la cobertura de mapuche y específicamente en el caso de Santiago, del asesinato previa de desaparición forzada este fue una de las disparadores de porque por un contexto en ese momento con las comunidades mapuches y los conflictos territoriales eso lo que hizo fue dar cuenta, develar de alguna manera mucho más brutalmente lo que estaba sucediendo en la Patagonia

[01:24]

La Patagonia es un lugar donde hay muchos magnates, esta Lewis está Benetton hay unos cataríes, o sea, es una es un territorio de disputa permanente, desde la década del del menemismo sobre todo por lo menos se visibilizó mucho más ahí, ahí es donde compra Benetton en el 2003 por ahí no creo si no me falla la memoria, pero bueno, viene de vieja data y las recuperaciones los hostigamientos las vueltas se las recupere cuando se recupera cushamen.

[02:00]
antes se había recuperado el leleke Santa Rosa de Leleke que está enfrente de Benetton y hay una comunidad también que es doy un poco el contexto porque me parece que es importante, digamos, hay una comunidad es de vuelta del río que está dentro de la propiedad entre comillas de Benetton que era una comunidad preexistente y y se recupera lo que ellos lo que el pueblo mapuche o esta comunidad mapuche dice, se recupera territorio ancestral en cushamen que está pegado a vuelta de río y dentro de

[02:35]
De Benetton de las 9 millones de hectáreas que tiene Benetton en la República Argentina que no es un dato menor. Bueno yo empiezo yo ya venía cubriendo obviamente los conflictos de los pueblos originarios, pasa esto terrible con Santiago Maldonado, toma una dimensión escalofriante este porque fueron 40 días de búsqueda porque allanamientos muchos bueno, hasta que todavía no se solucionó el tema, todavía no se sabe bien que sucedió. Se sabe que sí que estaba ahogado pero no se sabe que hay cosas que no se indagaron y lo que se instaló a nivel de medios hegemónicos también fue se ahogó desconociendo que estaba siendo corrido por la por la por la Gendarmería no y que nadie muere ahogado así nomás. Bueno más allá de ese contexto yo empiezo a bueno estuve tres meses más o menos en Esquel este haciendo esa cobertura muy complicada muy complicada con mucha con un periodismo voraz voraz y

[04:04]
Como decirlo no vorazy y con un libreto armado descarado este descarado. Debo debo dar cuenta que también mi compañero de trabajo Daniel Lorenzo que era de la agencia telam como yo, después lo despidieron, lo trabajamos con muchísima delicada y con mucho.

[04:35]
Con mucho dato es decir porque era un tema complicado, no, bueno, eso por un lado. Por otro lado yo en mis redes sociales, obviamente ponía mi cobertura, no no, no la misma que le daba Telam no obviamente, pero sí ponía mi cobertura. Entonces ahí se empiezan a a levantar algunas voces bastante absurdas y ridículas y violentas como es facebook y me empiezan a decir cosas feas, horribles. Haciendo referencia que yo siempre cubrí estos temas y que siempre estaba con por ejemplo con el tema del asesinato de los tres jóvenes como si ningún otro periodista lo hubiera cubierto, digamos eso, eso es lo que me resulta desagradable, no? Porque no es que se le agarran con todos los que cubrimos, pues no es que yo soy la única reportera no es que soy la única periodista,

digamos, pero bueno, tengo ciertas posiciones que evidentemente molestan. Igual molestan nada más, porque yo no tengo poder de nada, yo soy una trabajadora de prensa y es lo que soy este más allá de mi posturas políticas, digamos. Yo voy a cubrir lo que sea que haya que ir digamos sea de quien sea la parte, no, sea de donde venga, pero bueno se empieza a armar una cosa así con un grupo que se ha radicalizado mucho en Bariloche

[06:04]
Que tiene un seguimiento con Bullrich digamos que son apegados a Bullrich este hablan como Bullrich como Patricia Bullrich no hablo y y claro me empezaron a ubicar.

[06:20]
y bueno, y además yo tengo una una relación amistosa de hace muchos años con Sergio Maldonado y Andrea, pero de antes de mucho antes de que esto sucediera, entonces bueno, el combo no de por supuesto que a ellos les han

[06:42]
Les han hecho cosas irrepetibles, digamos, no, no, no es lo mismo que a mí no, no me voy a comparar con eso para nada, pero sí me han hostigado bastante y lo que genera una mala una una mala fe. Digamos empieza que la gente se contagia viste con la mala fe y pierde la racionalidad pierde la humanidad pierde algunos les este hablan del abogado, no lo des personalizan. Lo deshumanizan este lo tratan de estúpido por haberse ahogado de hippi, sucio. Bueno, esas cosas con lo cual. Yo siempre me mantuve en una actitud de se murió, lo mataron a un joven de 28 años por una cosa que era cortar una ruta donde no pasa un auto cada 20 minutos este, porque es así.

[07:39]
Entonces este, pero ya más allá del periodismo, una cuestión de de humanidad, no?

[07:46]
Entonces, eso generó empezó a generar así como cosas con lo cual empecé a bloquear gente porque no porque me insultar en lo particular, sino por las cosas, que decían que me parecían tremendamente bizarras.

[07:58]
Y y en la última este censura digamos como que creo que fue censura fue cuando una de las últimas censuras no fue cuando una persona este me dijo que yo arengaba para toma de tierras.

[08:21]
Que yo arengaba para que la gente tomara tierras que arengaba para que se que yo iba con Sergio Maldonado a arengar a los mapuches a Bolsón para que tomen tierras, digamos. Una cosa bastante delirante bastante de mala fe, pero en las circunstancias que estamos viviendo a nivel medios de comunicación este

y sobre todo redes sociales, eso es horadante directamente, no? Y además volvemos al tema que yo vivo acá, chiquitito el lugar. Entonces ahí decidí

[08:58]
Tomar cartas en el asunto

[09:02]
jurídicamente digamos porque esta persona siguió yo la bloqueé siguió, me comentaban que seguía hablando de mí y de Sergio y del tema mapuche y toda la milonga y en un momento cuando se da el desalojo de las de las mujeres presas mapuche, arenga nuevamente por un vídeo donde, en una situación donde no era

[09:34]
no había por qué hacerlo digamos, no sé si hay que hacerlo, pero no había por qué, porque había iban a ir a hacer una ceremonia luego de

[09:43]
Eh, de la del desalojo este uno de los fuerzas de seguridad que estaban en el monte tiraron un gas lacrimógeno que de casualidad absoluta me venía directamente a mí. Yo me corro y la cosa acá y había niños, había personas vulnerables y yo increpo la policía de ese momento, que estaban haciendo porque y es lo único que hago es increpar porque habían tirado este cuando iban a hacer una ceremonia en frente del lugar del conflicto. Bueno, eso duró nada, 30, 40, 50 segundos ese vídeo lo toma una un este un diario local y escribe la parte digamos pone el vídeo y escribe lo que dijo la policía que no era mucho lo que decía. Lo que decía era que la gente esta que había llegado.

[10:42]
Quería tomar nuevamente, este recuperar su tierra nuevamente después del desalojo.

[10:50]
Eh, nunca había un policía. Dice nunca es perdón, eso es un buen fallido, nunca vi un periodista ese que fue hacer la nota, no había nadie haciendo la nota ahí, pero bueno, tomaron esa cosa de la Policía pusieron mi video y bueno, eso generó esta persona que digo que se llama, le dicen el Chango McDonald, es una persona muy este tradicionalista músico de folclore.

[11:17]
HMN bueno dijo algo como que esto empezó a decir esta cosa que yo arrengaba y que qué sé yo y bueno, ahí tomé la decisión de decir basta digamos porque tengo que bancarme esto? Porque se normaliza en las redes sociales, el insulto la bajeza el decir cualquier disparate el decir cosas inhumanas con el eslogan libertad de expresión y haciendo uso y abuso del artículo 32 de la Constitución, que habla de eso. Entonces este decidí hacer intervenir jurídicamente y bueno, esta persona se tuvo que desdecir. Tuvo que pedir disculpas en todos los medios

que él puso eso, él tiene un programa en Radio Rivadavia tuvo que decirlo al aire y bueno ganamos eso que creo que es un muy buen antecedente, no sé si para la libertad de prensa pero sí para para calmar determinados ánimos no. Como para decir esto no es gratis, digamos que alguien pueda destruir a otro verbalmente y diciendo cosas que no son bueno hay que probarlo este hombre obviamente dijo que no tenía pruebas, así que tuvo que disculparse.

[12:38]
Bien, vamos a hacerlo un poquito más más concreto. Sí, no? Yo porque me tengo que para mí el contexto es muy importante, pero pues si no es como que no se entiende o yo.

[13:02]
Okay, tal cosa me pasó esto.

[13:14]
Bien.

[13:17]
Bueno, vamos.

[13:21]
De ahí sí ahí, porque después voy a hacer así tengo que agarrar la vida.

[13:27]
Listo, bueno, digamos a raíz de de estas coberturas que yo hago que comentaba hace un rato sobre Mapuches, sistemas sociales y demás, específicamente hubo una donde después del desalojo de las mapuche, las mujeres mapuches que hubo en Argentina en Bariloche sobre un tema de territorial y de tierras ahí mismo yo tuve una instancia con una persona que sistemáticamente me agredía en las redes y que además hacía que otras personas que pensaban como él me agredieran en las redes por este supuestamente defender y arengar a tomas de tierra, no? Y ahí lo que hice fue hacerle una denuncia este penal y donde tuvo que retractarse porque evidentemente todas las cosas que ellos de él decía tenía que tenía que tener pruebas, digamos en lo penal es muy es muy categórico eso y bueno tuvo que disculparse.

AUDIO 6

[00:00]
instigadora la toma de tierra o algo así sí, sí, lo que pasa que

[00:11]
Porque no fue por eso.

[00:14]
No es puntual, es es como una es con mi cobertura con el tema de mapuche, que es un tema álgido en la Patagonia digamos.

[00:32]
bueno, la censura un poco vino por este por el tema de la cobertura de Santiago Maldonado que se relaciona directamente con el tema de mapuche y los últimos eventos este desde desalojo, en en la comunidad win cool acá en la comunidad en máscardi y bueno, eso sí, fue un tema de de intentar degradarme para y eso es un tema de censura, no este y bueno, esa gente tuvo que la persona que lo hizo tuvo que

[01:12]
Que disculparse eso fue un límite para mí también y también fue un antecedente con decir bueno, basta este alguien que me venga a decir algo, lo voy a denunciar porque va a tener que probar lo que dice, no. Porque lo que decían eran cosas que yo investigaba a tomar tierra, no cosas así y que yo era la amiga del hermano del ahogado y además en esos términos manejándose con una persona que está muerta y que no fue de hablar o no puede defenderse. Bueno, todas esas cosas dijeron. Bueno, basta y eso fue lo que pasó eso sí, fue un acto de censura de hecho, hay otros temas que yo no puedo ya cubrir me parece cuando está este grupo que está esta persona que te digo que se llama Chango McDonald's. Me ha pasado en Máscardi de ir a la escuela y no poder libremente sacar fotos. Ha venido el ministro de derechos humanos que es Pietragalla, llegué y me hostigaron y estaba sola, no estaba con otros colegas, y nada, fui saqué dos fotos con muchísimo temor. Un poco por orgullo también de no salir corriendo, pero la verdad que no fue agradable porque se estaban poniendo ásperos y tuve que irme. Las fotos fueron horribles este y tuve que irme y eso es un acto de censura, no solo de censura de prensa de censura de todo tipo había muy ideológica dentro la

[02:41]
Así que sí.

[02:48]
Te lo reduje bien ahí, no?

[02:52]
Ay no.

[03:09]
este

[03:20]
a ver si

[03:28]

son los mismos y pasa que algunos son troles también.

[03:33]
No son temas que no voy a tratar de cubrir porque por mi integridad física digamos luego de lo que pasó en lago escondido en la séptima marcha este poner el cuerpo en ese en ese momento y de esa manera no me parece válido para mí, digamos, no este tengo 60 años, no estoy para estar corriendo 25 metros al lado de un caballo.

[04:02]
No tengo las ganas y no tengo el porqué sobre todo. En este momento histórico del periodismo no vale la pena.

[04:14]
semejante riesgo

[04:17]
porque así como esta nota este año fue importante otros años no era importante.

[04:26]
Y no por un contexto político social, sino porque para algunos no era importante en ese momento era el mismo el conflicto era el mismo, eh? Pero para ahora no, ahora hay que darle más bola entonces, por supuesto que hay que entenderlo desde un lugar periodístico político ideológico de más no digamos ahora hay jueces que fueron a lo de Lewis hablar, viste cosas extrañas para una democracia y para un poder que tendría que ser independiente, pero se no es lo mismo hace 10 años 18.

[05:05]
HMN no se le daba tanta trascendencia, entonces este no quiere decir que este tema no sea para mí importantísimo lo que no es tan importante es arriesgar que me que me lastimen y que por ahí me lastiman y me lastiman de una manera porque no tengo 30 años donde la pasé demasiado mal y la verdad que yo.

[05:30]
Tengo ganas de hacer cosas todavía no, porque fue brutal no solo conmigo, sino con los otros. Yo creo que zafé de esa violencia, no fui más lastimada de alguna manera porque soy fotoperiodista y sé dónde ponerme y porque empecé a hacer una lectura y dije esto se pudre. Esto se pudre. Entonces me corrí del lugar de frente y ahí pude hacer mi laburo pero con un costo físico altísimo no?.

[06:16]
Les decía así que también querían.

[06:17]

lugar no

AUDIO 7

[00:06]
Sí, eso estaba pensando y más para mí también, ahí viene la cachetada.

[00:27]
Creo que fueron dos de febrero no me acuerdo eso tendría que chequearlo.

[00:32]
Sí, fue en febrero, eso seguro y era un día a los primeros días de febrero.

[00:39]
El tema de la séptima marcha del Lago Escondido, fue en febrero de este año, es una marcha que se hace hace 18 años en los últimos años tomó mucho más valor periodístico y valor social, por lo tanto. Yo lo comencé a cubrir acá en Bariloche que fue una conferencia de prensa de todos los actores que iban a ir a esa marcha. Esto apareció este día, a la tarde de ese día fui al lugar de El foyel que es donde está el conflicto en sí, donde hay una una reja que impide el avance de la gente hacia el lugar que es una servidumbre de paso. Dicho también esto hay que decir que hay dos fallos que hablan de abrir ese camino, hay dos frallos judiciales que sistemáticamente apelan y además donde está el magnate inglés este Joy Lewis no que es como muy dueño de muchas cosas de ahí, esto es vox populi. Entonces yo voy a la tarde, no pasaba nada, me volví y vuelvo al otro día que si era la la concentración.

[02:07]
 de gente. La organizadora de eso era el FITCA y y otros organismos este militantes este sociales, militancia digamos en general y y y vecinos de de aquí digamos independientes, o sea, marcha marcha y concentración y llegó el lugar este y

[02:34]
la cosa se estaba caldeando la mañana porque yo lo digo sin ironía, yo me me presento en la en la reja.

[02:45]
Me rio porque fue muy tonto de mi parte eso, a ver si podía pasar del otro lado de la reja donde estaban los llamados gauchos y pobladores y hacer fotos ahí. La verdad que fue una evaluación estúpida de mi parte. Porque en ese momento me ubican como del otro lado como que no se puede pasar del otro lado y me ubican con la militancia, digamos o los organizadores. Yo digo yo soy de la agencia TELAM.

[03:16]

Lo loco de esto era que el que me estaba diciendo que no era un periodista de ellos.

[03:23]
O al menos funcionó en ese momento como un periodista, porque estaba filmando y había otra chica que sacaba fotos empiezan a sacar fotos. Yo les saco fotos a ellos, esa cosa de chicana este.

[03:35]
Y bueno empezó a merodear y ver, digamos hay avances de la de la de las de la gente tratando de derribar entre comillas esa tremenda reja de caños muy grandes y se empieza a poner medio viscoso todo. Empieza a ver revoleo de caballos música muy alta así como una cosa psicológica muy jorobada y se empieza a ver movimientos de caballos en todo el predio que era más o menos como 100 metros, no a lo ancho.

[04:07]
Todos íbamos a esos lugares, digamos que pasa, porque por ahí decíamos bueno, están armando algo. Bueno, lo que pasa en una cobertura. Estás tratando de hacer precisamente eso, de hacer la cobertura y en un momento yo me acerco con otros este porque veo que están atando perros que parecían feos viste como malos.La gente del campo tiene perros porque bueno, es parte de su cotidiano, pero los empiezan a notar en árboles, mientras algunos caballos, están ahí como amenazantes, no a todo esto había un alambrado, digamos de por medio, no era que yo estaba dentro del predio y después estaba la ruta. Entonces yo estoy en la vereda y un señor, me empieza a echar y le digo, pero me empieza a insultar este yo me empiezo a reír y medio que lo..

[05:07]
Cuando me estoy yendo, hay una compañera joven muy joven, que estaba también sacando fotos.

[05:16]
Y este hombre lee, le muestra su miembro viril, digamos así.

[05:25]
Es muy obsceno este y bueno, yo me la acompaño y le digo estás bien, que es bueno esas cosas que hacemos. La piba, estaba... es una cosa espantosa.

[05:41]
Y además público viste, era era muy decadente, una persona muy decadente. Bueno, esa persona después tuvo un rol importante y todo fue así, todo era así y en un momento la gente de la que quieren abrir la quieren abrir la el portón este gigante y agarran una creo que se llama amoladora portátil y intentan romper una una de las vallas, no? Bueno imposible porque es un caño enorme, pero bueno, era una foto. Había ese tipo de avances, viste de de avanzar para para querer cortarlo como una cuestión simbólica. Me parece, no creo que nadie este

pudiera entender que, digamos yo no sé nada de herramientas, pero con eso no lo iban a poder tirar. En un momento de acercamiento a la reja porque había tres filar estaba la primera columna. Si querés la segunda y la gente había gente mayor atrás de todo por las dudas no? Porque ya se sabía que esta gente era medio violenta, violenta, impune y enloquecedora. Entonces en ese momento ellos. Bueno, hago la cobertura como todos los colegas que estaban ahí, tomo la foto del tipo que quería romper la reja, tomo la gente que agarró piedritas y golpeó los caños y en un momento le roban a

[07:10]
un colega a un periodista escrito el celular. De la reja les toma el celular y ahí hay una especie de negociación con la gente de adentro y la gente de afuera para que devuelvan el celular este y se logra eso.

[07:30]
Pensábamos que no, pero bueno, evidentemente alguien había robado definitivamente el celular y se lo devuelven al colega. Baja un poco por esta negociación, se dan la mano bueno, toda esa cosa y al rato se vuelve a caldear porque la música seguía a todo lo que da, el revoleo permanente de los caballos levantando polvo, los perros bueno ya.

[07:56]
Y en un momento uno de los Puchis se llama el señor, saca un gas pimienta y cuando por segunda vez creo quieren ir a cortar la reja con esta amoladora, le tira gas pimienta y bueno, ahí nos tira a varios porque estábamos todos ahí tratando de hacer esa foto. Bueno, ahí se vuelve a embalentonar todo de alguna manera y este bueno, en un momento determinado, ya los tiempos, ahí viste, los perdés, un poco veo que hay un movimiento entre los organizadores de la

[08:40]
 del evento, los de FIPCA con varios, o sea, con la gente de la izquierda a otra gente que no conocía. Bueno hay como cinco o seis que están hablando raro, no? que están pergeniando algo. Eso es lo que yo pensaba y de hecho era y era que iban a entrar por otro camino que es mucho más dificultoso donde hay que ir con una 4x4. Entras por lugar que se llama Villegas y el camino es muy tortuoso, así que hay que sí o sí, con una 4x4 eran dos camionetas. Yo hablo con uno de ellos y le he pedido ir.

[09:17]
Me presento obviamente como reportera de Telam y que quiero ir y que quiero ir digamos porque era para mí era la nota distinta de ese día digamos. Era la diferencia. Una cosa era estar cubriendo que lo que todos estábamos cubriendo que era lo mismo porque llega un punto que también se aburre uno porque van bien bueno y otra cosa era ya tener una foto distinta del otro lado del camino y sí ingresar donde estaban los caballos y la gente que estaba este cerrando el camino. Así que hubo negociaciones que sí, que no, que sí, que no, logran entender que tenía que ir yo porque no había nadie que iba a ir, o sea, no había

ningún periodista y no había ningún fotógrafo, lo que sí había perdón, era una una periodista de la izquierda diario que iba a filmar con su celular, pero no había foto. Si había un dron del otro lado, entonces bueno, lo hacemos ese recorrido y nos dejan a unos dos kilómetros tres kilómetros, nos bajamos de la camioneta, las camionetas se vuelven y empezamos a caminar.

[10:34]
Yo siempre llevo todo mi equipo esta vez dije me dejo el equipo y llevo mi cámara con un lente que era bastante, tenía un rango bastante interesante como para poder estar liviana porque esta gente, eh, eh, es complicada, digamos.

[10:52]
Y cuando llegamos al lugar cada uno se presenta, ven el dron.

[11:00]
Que por suerte estaba el dron.

[11:04]
Y lo quieren derribar con piedras. Esa fue la primera...

[11:11]
Llegamos a donde estaban todos los caballos y se nos ponen así los caballos, los pobladores, una policía policía de civil, pero que es parte de ese grupo que es una de las personas más violentas que yo vi en mi vida y cada uno se presenta que querían pasar, quienes eran. Estaba alguien del Mercosur, alguien de La Cámpora alguien de la Izquierda Diario, yo digo yo soy de la agencia Telam, porque me empieza este camarógrafo que estaba de este lado el que mencionaba hace un rato me dice vos estabas del otro lado como que me marca.

[11:48]
Y yo sentí que me marcaba como digamos.

[11:54]
digo sí, pero ahora estoy de este lado porque soy periodista de la agencia Telm

[12:01]
esta mujer que luego se supo que era policía que estaba de civil y que era parte de este clan de esta familia Puchi me grita, cállate y me callo por supuesto. Me callo porque había que callarse y yo estaba de este lado y la gente estaba de frente. Yo empiezo a mirar cómo se van distribuyendo los los caballos, la gente que empieza a discutir uno que le dice si no se van por las buenas, pues la idea lo que se pedia era vuelvanse por donde vinieron. Dijeron no es un montón de kilómetros y además queríamos pasar, porque en realidad para la gente que fue hacer eso, yo fui a cubrir eso, además la idea era intentar pasar o por lo menos intentarlo no lograrlo porque era medio ridículo pero intentar pasar entonces.

[12:56]
Veo que hay una disposición de la gente que digo que hace acá se va a pudrir todo porque además en un momento hay una amenaza que dice si no se vuelven por las buenas se vuelven por las malas.

[13:11]
Y yo dije tengo que tengo que separarme de acá, digamos de esta discusión que ya no me sirve no me sirve de nada digamos y me fui medio de lado de atrás de un árbol porque sabía que en un momento se iba a pudrir porque uno de los caballos, uno de los caballos no, uno de los que jinetes hace tira a su caballo a propósito y lo hace a propósito porque es una es una técnica. Bueno, yo viví en Chacabuco digamos es un lugar de campo, lo hace arrodillarse el caballo y él hace como que se cae del caballo, entonces ya ese acto ese acting dije, bueno, acá se está poniendo todo muy mal, así que me fui, me crucé porque de este lado había demasiado de ellos y de este lado no había más árboles, entonces me escondí literalmente atrás de un árbol para poder hacer la foto y porque apenas hago eso yo veo que los empiezan a les empiezan a correr con los caballos y a pegar y a fustigar a la gente a una chica le sacan

[14:28]
el cuero cabelludo. Esta mujer sale a pegar, esta policía sale a pegar y otros a pie y otros a caballo muchos caballos, o sea, no sé si has visto los vídeos este cuando me ven a mí yo logro hacer fotos bastante asustada, pero las logró las logro cuadrar más o menos, medir la luz más o menos y hay una persona que me detecta que es un tipo caballo que se me viene encima y me empieza a correr con ese caballo. Y yo todo el tiempo diciendo "soy periodista" porque es lo que hacemos los periodistas, empezamos a gritar para que no nos peguen, igual nos pegan, pero empezamos a gritar: "soy periodista, soy periodista" como si eso fuera un mantra que en ese momento alguien va a entender lo que es, pero bueno generalmente no los entienden porque siempre nos pegan, no? Entonces me sigue rondando hasta que me dice que me vaya, que me vaya y le digo bueno, déjame ir porque me rondaba con el caballo y me topetaba, no lograba topetarme, pero sí me tiraba el caballo encima. Bueno logro salir de esta persona y vienen viene uno, yo ya me estaba corriendo bastante como podía y me engancha la cámara como si fuera una sortija y me la saca y cuando me la saca yo me prendo a mi cámara y me agarro como puedo. La correa de mi cámara es muy buena

[15:57]
 porque me corrió. Estuve corriendo atrás, medio en el aire medio, corriendo y ahí mucho forcejeo, mis brazos estaban ya como muy mal, ya estaba muy doloridas y se me acercan varios caballos, que eso yo luego lo veo, no lo veo en ese momento para mí en ese momento era la mano de él, mi mano con la cámara y un caballo corriéndome al lado así y queriéndomela sacar, no? Y diciéndole soy periodista. Déjeme, déjeme la cámara, déjenme la cámara o algo por el estilo y y cuando veo las imágenes del dron claro, yo tenía ese tipo y

después tres caballos más. Hay un momento donde me caigo y yo creo que me tiran.

[16:45]
Porque caigo de espaldas no caigo, no me tropiezo, caigo de espaldas cuando y caigo de espaldas como sin resistencia cuando uno cae siempre algo físico no, que bueno, caigo después con la mala suerte de que caigo en una piedra así atrás con mi cabeza y me golpeó mucho la espalda y quedó media mareada y con la cámara en la panza porque tenía miedo y como acurrucada no.

[17:19]
Mmm, porque pensaba que me iban a fustigar. Yo estaba en el suelo acurrucada y no veía lo que pasaba, pero la idea que yo tenía era que ya había visto todo lo que habían hecho.

[17:33]
Así que medio que me medio que me incorporó mirando para ver si venían y ya se habían ido, así que me levanto y me voy como puedo.

[17:43]
Y veo a la gente que estaba yéndose también y trato de correr por delante de ellos, porque yo necesitaba la foto de la llegada de todo porque estaban todos heridos logré ir. La adrenalina en esos momentos, la verdad que juegan una parte muy importante, física por lo menos porque yo ya no tenía esto. Así que llego al lugar, me coloco cómo puedo y empiezo a sacarle fotos a los heridos y ahí vieron las fotos que es todos ensangrentados lastimados. Este nos nos vamos después de una curva y nos sentamos porque estábamos agotados. Yo seguí sacando fotos como pude, sentada creo que saqué fotos también porque estaba cansada y le hicimos un, le entablillamos la pierna a un hombre que la tenía rota. Estábamos esperando que nos vinieran a buscar otra vez, la sensación de pánico fue porque ya nos habían mostrado lo que podían hacer y estábamos solos, no había nadie.

[18:51]
Hasta que vemos una camioneta y con un montón de gente con un montón de policías en la en la caja y y en la caja veía yo no y este.

[19:06]
Eso es una nota es una foto que yo no hice y me todavía me me me da rabia, porque estaba tan cansada, que no, no la vi y no no tuve la reacción de hacerla eso igual después hice otras cosas, pero pero me dio rabia y me da rabia. Se baja la policía y antes de que la camioneta estacionara se nos tira encima la camioneta, o sea, hace el juego macabro de que nos va a atropellar, o sea que para nosotros ya no entendíamos nada porque estaba la policía haciendo eso hasta que nos damos cuenta que son dos pobladores que habíamos estado el el Señor dice que había estado tan obsceno, se baja de la camioneta con otro más que nos había hostigado verbalmente hacia todo el tiempo estuvo así. Bueno, yo

empiezo ahí. Sí, empiezo a sacarle fotos a él al otro señor y hay una sin increpa la policía, sino que están haciendo con esta gente, porque eso es lo que nos acaban de moler a palos, la policía ahí fue.

[20:14]
De una inutilidad espasmosa porque no los tipos nos seguían agrediendo verbalmente y la policía no, no nos decía ni que paren ni digamos la total vulnerabilidad, digamos.

[20:29]
Hasta que logramos.

[20:35]
Que los que se vayan.

[20:39]
La policía estaba sin armas este estaban como era muy jóvenes, el que nos los jefes, no, pero es los las eran muchas mujeres muy jóvenes porque estaban muy asustadas también estaban muy asustadas.

[20:57]
y

[21:01]
en ese momento este.

[21:05]
Logramos que se los que se lo llevaran y además que traigan una ambulancia porque no habían traído una ambulancia.

AUDIO 8

[00:51]
y cuando me saca la cámara el Señor este Antonin se llama apellido, le dicen el kale y

[01:04]
yo pensé que perdí el trabajo, digamos el trabajo que había hecho y por lo cual estaba ahí y fue como muy desesperante, por eso me aferré a la a la correa de la cámara.

[01:18]
Y por qué no quería perder. Digamos saber pasado por todo eso y haber ido para eso en el sentido para para registrar, que me saquen la cámara, me sentía

digamos era inconcebible porque además yo sabía las fotos que tenía digamos eran pocas, pero eran contundentes.

[01:39]
y la verdad que no sé cómo hice para

[01:46]
no lo sé, la verdad que no sé, me aferré de tal manera que en un momento iba en el aire.

[01:52]
Como si estuviera en el circo, no esas cosas se acuerdan cuando pero bueno, eso fue creo que cuando cuando ya estaba en el suelo dije bueno,

[02:05]
la tengo yo y si vienen ahora a pegarme y viste estaba estaba en mi en mi vientre en posición fetal bueno y les iba a costar.

[02:29]
Llega una ambulancia después de un rato largo, porque porque la policía que estaba ahí no vino con la ambulancia vino.

[02:37]
Bueno, vino con con la gente esta y ellos nos decían que no no tenían vehículos que no tenían handy, no tenían armas, no tenía, digamos, no se quedan honestamente entonces se logra que se vayan esta gente con un policía adentro de la cabina de la camioneta para que vaya a buscar urgentemente a una ambulancia.

[03:04]
Esto yo no, por lo que es por lo que comentó la médica cuando viene este, por supuesto los primeros que se van son los más lastimados que era celeste Fierro que tenía la cabeza y sacaron el cuero cabelludo al otro chico, estaba quebrado y lastimado en la nariz. Entonces bueno, obviamente que ellos salen primero primero lo que nos dice la médica es que está todo muy caldeado que fue complicado poder entrar a rescatarnos, digamos que no querían dejarla pasar entonces y que además ella es médica de ese lugar y volvemos a la a la vecindar, no igual. Yo le voy a agradecer toda la vida, la la digamos porque fue absolutamente solidaria, además de cumplir con el deber de la médica de médica, digamos como que fue solidaria porque después volvió a buscarnos.

[04:06]
Aún, eh?

[04:09]
sin poder este llevar ella tienen unos cupos para la ambulancia y

[04:21]
Sí, como yo.

AUDIO 9

[00:27]
Bueno, cuando salimos logramos salir que es en el segundo viaje, vamos, nos llevan a la sala de salud. Pasamos por el frente del de donde no se podía pasar, o sea que estábamos medio a ver si tiraban la ambulancia cosa que no hicieron tan loco no estaban.

[01:46]
Sí, y ahora.

[01:57]
Y acá no hace mal el contacto.

[02:12]
No, pero está bien, no hay problema, es lo que sucede perfecto. Sí. Bueno, cuando logramos salir con la ambulancia, que es el segundo viaje, pasamos por el portón, nos llevan a la sala sanitarias y yo ahí entré en pánico, porque es un lugar que no tiene señal para enviar material, digamos este y si lo tiene es malo. Entonces en un momento cuando estamos bajando me doy cuenta que estoy en la salita y que todo es un quilombo y que tengo que mandar el material, digamos que es fundamental mandarlo y rápido. Así que un amigo que estaba ahí digamos, me dice qué necesitas porque me vio como mirando, cómo salgo de acá y bueno y me fui me fui con él. Me llevó a un bar que está que está enfrente de donde fueron los episodios digamos y y la gente me empezó a apabullar de una manera porque claro los demás estaban en la sala sanitaria. Yo era la que había salido y era que pasó que esto que el otro que lo vimos por el drone, que ya estaban como muy desesperados.

[03:29]
Y yo no podía trabajar, digamos, tenía mi computadora ahí y y en un momento dije.

[03:37]
Me pueden llegar a robar el material acá?

[03:43]
No, así que porque porque era un lugar, digamos, había mucha gente, pero es un lugar que está alejado. Entonces dije nada, me voy. Agarré el auto y me vine, creo que a 120 kilómetros por hora de el follel acá para mandar el material desde acá.

[04:02]

Porque había ese temor de que por ahí yo no sabía con quién estaba entendés y también se sabía que habían infiltrados.

[04:13]
Dije lo loco que me haya salvado de semejante jineteada y y ahora me afanen la Cámara o la tarjeta o bueno. Entré en medio paranoica de mi parte y dije esto se resuelve yéndome. Para colmo mi auto estaba ahí y los tipos lo conocen, viste era muy obvio. Dije, me tengo que ir, me tengo que ir mientras esté este lío porque claro, ahí bajó la atención un poco porque hubo sangre, porque hubo quebrados entonces digamos más allá de la impunidad que tenía esta gente. Creo que algo bueno, paren no, porque esto se fue de madre, así que llegué a mi casa acá al estudio y mandé todo el material.

[04:57]
Buenísimo, después de esa experiencia cambola, cambió la forma en la que abordó su trabajo.

[05:06]
No hace tanto que pasó, digamos esto pasó en febrero. Los primeros días, yo seguí laburando el otro día seguí trabajando, me fui porque uno de los de los heridos estaba acá, así que fui a hacerle la foto.Volví a Bolsón y con el correr de los días este acá estaba la fiesta de la Sociedad Rural y la persona que me quiso sacar la foto, es miembro de ese lugar la de la cámara es miembro de eso y como que me quedé en el molde, no dos días después vino.

[05:50]
creo que Pietra gala y también ahí tuve una una pros con algunas personas y no sé si cambio lo que pasa es que

[06:00]
Cambio de algo sí, claro que cambió porque fue muy violento y no es que no haya sufrido otras violencias, digamos todos los reporteros gráficos en algún momento o los periodistas, sobre todo los que van a la calle, los que son móviles, todos en algún momento reciben algo de esta cosa. Lo que pasa es que a mí me dio como miedo en el sentido que mis hijos se pusieron muy mal, mis amigos se pusieron muy mal y toda la gente que más o menos está conmigo, dijo bueno, ya está. Digamos ya, ya está, está siendo hostigada todo el tiempo y te podrían haberla lastimado muy fuerte, no tenés 30 años y es verdad, yo me caigo y por ahí me quedo en la cadera. Digamos una cuestión de que tengo 60 años y igual me da rabia pensar así, eh? No es que algo no es algo que me esté gustando decirle en el sentido, no, no es miedo solamente digamos, no, sino que me da rabia el hecho de no poder hacer de lo que trabajo digamos y que tener que estar pensando que no es un hecho aislado, porque si vemos el mundo en cuanto a periodismo y fotoperiodismo, vemos todo el tiempo este tipo de agresiones

[07:29]

A nivel mundial digamos, no, en todos los países del mundo. Y me da un poco como bueno, como nostalgia te diría en el sentido, huya, ¿hay cosas que no se pueden cubrir ya? es como ¿uno tiene que ser lastimado? o

[07:57]
y eso que yo no cubro ni el 1% de lo que puede cualquier colega en Buenos Aires digamos, no, porque estamos hablando de un espacio muy acotado, pero pero la verdad que está mal se percibir eso más allá de y esto no tiene que ver con la edad, sino que cómo puede ser que no pueda hacer mi laburo o mi trabajo o tenga que estar pendiente, a ver si algún qué pasó en en estos tiempos que la gente te quiere pegar o te quiere robar la cámara o te pega porque crees que vos pensás distinto.

[08:38]
porque se juega eso, porque del otro lado había un periodista o se supone porque tenía una cámara y filmaba y había una chica que hacía fotos a ellos no les pasó nada al contrario, eran cobijados, o sea, está como que en una delgada línea donde

[08:58]
Donde no sé hasta dónde vamos a digamos, se vienen tiempos muy difíciles en Argentina también, hacía muchos años que no se reprimía en Argentina y en los últimos años se reprimió, se reprimió jubilados se reprimió trabajadores, eh? La economía no funciona bien. Entonces la gente sale a protestar y qué pasa ahí no? La Policía Metropolitana, ustedes saben más de eso que yo, pero lo vemos todos los días en los medios y como que se retomó una práctica.

[09:31]
que en democracia después de todo lo que ha pasado en este país es como raro.

[09:41]
y no digo Bullrich porque

[09:46]
está bien. Ah, sí, claro está bien y la jefa de seguridad.

[09:51]
y Javier era

[09:56]
de que manda a matar gente y manda a matar.

[10:00]
a golpear jubilados con berenjenas

[10:20]

La agencia tela cuando sucedieron los hechos activó un protocolo espectacular digamos la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina también si prueba el Sindicato de Prensa también a depa también y Fopea también.

[10:42]
Creo que fue Fopea que me hizo un par de preguntas donde me incomodaron por esta cosa de estar ingresando en un lugar que no estaba abierto y yo veía peleé. Mira, yo soy periodista, vos sabes que nosotros nos metemos en lugares, no estaba dentro de la casa de nadie, estaba en un camino, entonces ahí como que los acomodé un poco bueno, pero y dieron su apoyo y su aval y bueno, un montón de colegas, por supuesto y se replicó y eso eso estuvo bien en Bariloche me llamaron mis colegas más cercanos, pero la la el Sindicato de Prensa de Bariloche no emitió sonido.

[11:30]
no hubo sonido, digamos luego preocupación, no hubo preguntas este nunca me llamó nadie de la Comisión Directiva

[11:41]
Así que por ese lado me parece que eso habla de ellos, no de mí estoy hablando así como desde lo local no me sentí muy bancada. Digamos es más. Hay gente que me ha llamado que jamás pensé que me hubiera llamado y me llamó preocupada a ver qué me pasaba, pero los colegas este los cercanos y los del sindicato nulos absolutamente en cuanto a lo que yo pienso ahora que pasaron los hechos.

[12:11]
No sé, es como lo que te decía recién digamos para mí es muy raro.

[12:23]
Siempre se puede hacer fotoperiodismo, no necesitas también es cierto. Esto no necesitas un diario ni un ni una ni una agencia ni digamos es más es mejor por ahí, porque lo malo es que no cobras.

[12:39]
Que no tenés un salario, pero bueno, yo siempre voy a sacar fotos, o sea ese parte de mi vida eso y es una parte importante de mi vida, pero no sé lo que depara el futuro digamos porque vivimos en un país que está convulsionándose cada día más y donde el periodismo juega un rol y el fotoperiodismo juega un rol, por lo menos interés importante como en cualquier parte del mundo y no sé, no sé, es muy inestable.

[13:15]
Este hay un periodismo de Twitter y hay un periodismo de foto, foto Apple, foto Samsung foto Huawei lo que sea, que es como que tiene una inmediatez, que no es seria a veces.

AUDIO 10

[00:00]
Restringidos en la Patagonia o en Argentina algunos tramos que cubro tema así sí.

[00:16]
Entonces quiero dar una situación de humito viste.

[00:26]
Hola, estoy bien.

[00:30]
restringir

[00:34]
bueno, siento que que los temas como mapuche, territorio,

[00:47]
Lago escondido todo lo que sea muy muy muy muy cercano al poder, a tocar a tocar poderes, no económicos que derivan entre otras cosas en otros poderes económicos está siendo un poco restringido, si yo me siento un poco restringida digamos porque claro me ubican en un lugar que yo también me he puesto en ese lugar, digamos tampoco es que yo no soy una víctima de empezando por ahí, no? Yo tomé una posición en el sentido de decidí ir a cubrir eso y dar cuenta de eso y me parece que con lo que con lo último que sucedió y con lo que puede llegar a venir no es muy seguro para mí y con esto no quiero, perdón, no quiero exagerar ni me estoy haciendo la víctima ni nada, me parece que no es un tema es un tema muy muy muy complicado hoy y también y debo decirlo, digamos para algunos colegas, ha sido también difícil este cubrir esto desde el lado de los mapuches, no? Porque porque ligan directamente los medios con el trabajador.

[02:11]
entonces

[02:15]
y hay algo que es una pequeña patadita para para algunos cronistas que primero que no van al lugar y cuando van tienen una cara y cuando escriben tienen otra el reportero gráfico, sistemáticamente tiene que ir al lugar todavía no, no lo podemos hacer este de otra manera por suerte, entonces el tipo que lee lo que escribió El Cronista que dijo algo que que no tendría que haber dicho porque porque está mal el reportero el tipo que está en la calle como puede ser un

[02:52]
Mmm, una persona o el reportero gráfico o el reportero cronista que que hace los despachos puede puede ser agredido también y no necesariamente por todo lo

que veníamos hablando, sino por lo que está escribiendo a alguien en un lugar que no tiene idea de lo que está escribiendo o si tiene idea, no importa, pero lo escribe y sabe lo que está haciendo digamos, tiene una capacidad intelectual es periodistas, se supone que tiene cierta formación y y a veces nos desconocen en eso no es como bueno, total, lo echan a él o lo o lo amenazan a ella o lo que sea, no. Y eso sí es eso, sí hay que decirlo también porque no es sólo que me ha pasado a mí a mis colegas. Yo he estado cubriendo con ellos algo y y gente de la comunidad los ha echado, no? Porque ustedes se escriben cualquier cosa y y anda a darle vuelta a la cabeza para decirle bueno, pero yo estoy trabajando. Yo no escribo yo saco fotos.

[03:56]
Es un tema, es es muy delicado y es muy este, por ejemplo sacar depende de qué foto también digamos ahí la gente no quiere verse tirando una piedra, digamos, o sea, entonces tenés por un lado el que te dice que los querés y los que puede ser uno no es cierto y por el otro lado tenés del otro lado, no me vas a mostrar a mí, digamos tirando una piedra es muy difícil.

[04:45]
Yo creo que la

[04:48]
la libertad de prensa está restringida porque es el porque cuando uno escucha las noticias de los mayores medios es siempre el mismo discurso, no sale nada distinto, no hay nada que emerja así, en esta cosa de empresariado no digamos.

[05:10]
 son todas iguales haciendo sapping y hasta los mismos periodistas dicen las cosas de la misma manera no le cambian ni una coma, ni un verbo, ni digamos la construcción de las frases, parece calcada o alguien dijo hay que decir esto y salen todos a decir lo mismo, no? Y eso es dato, no no es algo ni siquiera es ideológico es dato. Esto sucede si uno se toma el trabajo y eso restringe la libertad desde expresión eso restringe la libertad de expresión y también restringe la libertad de interpretación.

[05:47]
No, solamente desde digamos desde el que recibe ese mensaje permanentemente y después lo lo lo lo lo replica, no? Y lo replica como una verdad absoluta.

[06:01]
Y verdades absolutas por ahora son las matemáticas, digamos esto es claro, no, pero también es cierto que que se juega el discurso hegemónico por un lado y el discurso no hegemónico que no tiene tanto poder generalmente si no no sería hegemónico el otro no? Entonces como que ahí hay un desbalance en los medios, porque los medios son empresas solamente o sea, y no es que el dueño del diario porque también es un empresario, sino que son empresas distintas que

además tienen medios y eso se da por lo menos en Latinoamérica mucho. En el interior del país, es tremendo, es catastrófico. Los grandes diarios que hay en la Patagonia fueron captados por, fueron comprados por el poder central en Buenos Aires que puede ser Clarín que compró la Voz del Interior en Córdoba, en Rosario acá, el Río Negro digamos, eso se ha venido dando y después otros empresarios más chiquitos también les han comprado porque ya lo deficitario entonces es como estámos hablando de empresas que están negociando dinero, digamos, no con lo cual negocian información.

[07:34]
Cuáles crees que son las consecuencias de restringir la libertad de prensa?

[07:42]
La falta de libertad creo que es eso es fundamental la falta de libertad hace.

[07:51]
yo creo que la

[07:54]
restringir la libertad de prensa habla de falta de libertad.

[07:59]
De libertad de cualquiera, eh?

[08:03]
no es algo que tenga que ver con el periodismo, ni siquiera tiene que ver, o sea, tiene que ver también con el peronismo, pero no es solamente el periodismo, porque la libertad tiene que ver con otra cosa.

[08:15]
la libertad de pensamiento, de tener algo de de conciencia crítica de no ser todo tan mágico yo estoy hablando de eso no cuando hablo de libertad. no es la libertad de poder este tomarme una cerveza obvio también, pero me refiero que en prensa las investigaciones que han habido digamos casos emblemáticos la cosa concienzuda de dar datos hechos y datos quien como donde que parece una tontería pero no como que se está perdiendo, no o estamos abrumados por ciencia ficción por literatura por mala literatura sobre todo mala literatura que dan como datos y hechos y hago fáctico que no que no que no te permite que te bombardea de tal manera que si estás medio

[09:12]
Desprevenido terminas hablando incluso nosotros mismos es decir, no tenemos que ser muy inteligentes ni nada, simplemente como personas comunes de la calle decís a veces cosas, que si no, pero eso dónde a ver dónde lo chequeamos viste como lo repetís diciendo pero para yo no, yo soy periodista. Yo esto no lo chequé, no. Y está la cosa egocéntrica si tengo una data que no la tenés.

[09:41]
Y a veces pasas desde la ingenuidad desde desde el narcisismo a veces es más jodida todavía es más es como que es a propósito, pero hay que vos lo ves con los no tengo esto entonces le contás algo a otra persona y esa persona lo toma el rumor no el rumor me dijeron que no estaba bien, está bien para otra cosa, pero para el periodismo, como como herramienta de pensamiento es es un es un es un es una buena herramienta el periodismo, o sea la están bastardeando, pero pero no está mal, o sea, es algo, es algo que fue digno en algún momento fue digno.

[10:36]
Que pueden perder los periodistas cuando se restringe?

[10:49]
Y las ganas de seguir trabajando en periodismo, eso es básicamente no y convertirse en algo como casi.

[10:58]
administrativo

[11:07]
Cuando vos sí, cuando cuando te restringen la libertad de prensa a cualquier periodista que se que intente ser lo mejor posible dentro de lo posible y lo que sentís es una gran frustración, básicamente y después como que es un trabajo que se ha convertido en una cosa mercantilista.

[11:30]
Convengamos que todo el personal que trabaja necesita un salario, no esto para todos los ámbitos de la vida y todos los trabajos, entonces a nosotros también nos pasa eso no es como que empieza a ir un negocio entre mi salario mi mi sustento lo que digo lo que muestro eso en el llano.

[11:53]
eso en el llano, en los comunes en las personas que trabajamos en comúnmente en una redacción en después están los otros los que hacen los que hacen de negocios que es la negación absolutamente del ocio absolutamente del ocio donde todo es poner las cosas para que para que se venda para ver cuántos likes tenés cuánto digamos no importa el contenido, sino cuánto cuántas veces le dieron clic cuantas veces alguien dijo algo o comentó los comentarios los famosos comentarios que se inventan ahora que no hay nadie que los regule no digo que

[12:31]
los no digo que que no hay que comentar cada uno puede comentar lo que digo es que no se regula entonces el nivel de locura que se genera por los por los contenidos que uno va leyendo en los comentarios y te frustra de alguna manera es como como hubieron periodistas muy y hay periodistas grosos en Argentina

este tipos concienzudos dedicados, entonces es como están apelando a un narcisismo de like permanente que es como un ratito de los japoneses viste que es degradante, la verdad que está de está degradado todo.

[13:18]
A mí me van a llamar mis colegas y así, pero quién carajo te crees que soy que te metes quién te carajo te crees que sos pelotuda que vivís en la nada misma.

AUDIO 11

[00:00]
ese tipo de personajes la nación más

[00:19]
que viene.

[00:28]
Qué puede perder la la ciudadanía cuando se restringe la la libertad de prensa?

[00:38]
Claro, le estoy sacando de una gomita de 12.

[00:44]
Es muy digamos que puede perder la ciudadanía.

[00:50]
cuando cuando se restringe la libertad de prensa

[00:57]
y volvemos al tema de

[01:01]
de cierta libertad de cierto criterio no este lo que pasa que hay un juego tan macabro, ahora que vos decís la libertad de prensa, no? Y la libertad de prensa, no sé en qué se está convirtiendo porque si yo estoy diciendo que otra persona hizo algo que no hizo.

[01:24]
Y dónde queda la libertad de prensa? Es decir como que traspola a otro lado eso. No hay un sustento social que está como roto, si se permite tan tan sistemáticamente digamos porque estaban siempre los chismes, te acuerdas cuando los chismes? ¿Pero qué pasa cuando el que es el responsable de dar información no solamente noticias, información, es el que está mintiendo? Entonces ahí no sé dónde poner la libertad de prensa porque

[02:10]

ese es una trama que me escapa, es muy grande. Además para resumirla, no sé, no sé qué decirte porque para mí lo que se me juega siempre es eso, qué pasa cuando el que está escribiendo la nota está mintiendo, qué pasa cuando el fotógrafo va a buscar sistemáticamente algo que facilite algo para su empleador.

[02:36]
Dónde está la libertad de prensa?

[02:51]
Cuando se restringe esa libertad de prensa para los ciudadanos en general y y la información es seria.

[03:02]
Y creo que lo que hace es hegemonizar ese hegemónico, digamos es como un discurso hegemónico impecable muy bien armado.

[03:16]
Muy bien elaborado digamos porque eso tiene un diseño no es una cuestión loca de yo digo lo que quiero. No, no, eso está muy bien armado y lo que pierde es conciencia crítica. Entonces entra en un discurso de repetición de lo que hablábamos un poco donde a veces uno también cae en eso y es muy exhaustivo y es muy agotador, hay que apagar la tele. Hay que hay que dejar de leer un rato. Me parece porque están igual y todo el tiempo que bueno es este repite, repite, repite repite, que algo va a quedar y eso que parece un cliché, es una cosa que la verdad que fue el fundador de la de esta cosa de repetir para

[04:13]
para para digamos para llevar a llevar a un objetivo a la gente a un objetivo de del que lo del que lo diseñó, digamos.

[04:37]
Que podrían hacer las redacciones para proteger.

[04:54]
No lo sé, no sé qué podrían hacer las redacciones para protegerlo.

[05:00]
Porque estamos hablando de redacciones y estamos hablando de empresas.

[05:07]
Si me parece que hay medios alternativos

[05:13]
que duran poco porque no es sustentable para la economía y que intentan de alguna manera romper esa cosa mediática tan tan taxativa de este, pero no no, no, no creo que puedan hacer nada en estos términos. En estos términos es es una cuestión económica y de intereses de intereses económicos, no, no es de

interés de informar, ni de intereses económicos, entonces para mí creo que no sé qué podrían hacer porque tendrían que empezar a escribir otra vez.

[05:54]
Y para protegerlos a ustedes a la fotoperiodistas a los periodistas.

[06:01]
Y para protegernos a nosotros es que tendrían que ser un poco más democráticos.

[06:10]
Me imagino.

[06:18]
para digamos que podrían hacer las reacciones para protegernos a nosotros sería como

[06:29]
y empezar a escribir un poquito más con más celeridad supongo.

[06:36]
Este fíjate que yo no hablo de objetivo, objetividad, no existe eso el ser humano.

[06:44]
Pero sí, un poquito más de de de de menos ciencia ficción y más y más datos concretos más información dura, más este más más empatía en el sentido es una palabra que a mí no me gusta mucho la empatía, pero más solidario con con el con el que estás hablando cuando estás hablando de otro en términos.

[07:14]
Digamos uno uno ve a veces lo que en los barrios pobres, por ejemplo, como se estigmatiza la gente y los propios periodistas haciendo un despacho de delante de la gente diciendo cosas tremendas y bueno, no sé, yo no soy una intelectual de esto no soy una investigadora de esto, pero con sol con con algunos elementos digamos, creo que se podrían mejorar algunas cosas incluso hasta de lo humano, ni siquiera desde lo desde la prensa si estás hablando de alguien que acaba de ser asesinado su hijo de 8 años en un barrio donde venden drogas, donde las barras bravas del bar, digamos, hay un exacerbación de la de ahí en el discurso y y te ponen a la madre que está llorando a su hijo que lo digamos es sumamente desafectado, no? O sea, no es más. Te lo gritan. Viste que en la televisión gritan cuando eso la gente que está relatando y lo gritan, pero con una que no es dramático, no lo gritan porque, o sea lo gritan. Estaba bárbaro. Se están matando todos. Encontramos la novedad de que el nene le habían puesto entendés como y vos ves a la periodista como que está como

[08:42]

exitadísima porque está planteando eso estás escuchando lo que estás diciendo digamos como así también el reportero gráfico que está totalmente abalanzado sobre el cadáver, digamos como que hay una hay un sensacionalismo y bueno deshumanizado, no sé, es así no sé bien, cómo te contestarte esa pregunta, pero porque tampoco soy una experta. Yo soy reportera gráfica, digamos, no?

AUDIO 12

[01:11]
a mí me parece que podría la la la ciudadanía para proteger la libertad de prensa en Argentina

[01:23]
Ser menos cómoda.

[01:27]
En cuanto a sus intereses sus propios intereses, no?

[01:33]
Estamos hablando de periodismo, no estamos hablando ni de farándula, ni de Cultura en la cultura, perdón, ni de espectáculos, porque la libertad de prensa siempre aparece en lo político no aparece en en Bailando por un sueño que también es político, no, pero pero no aparece en en una nota color por ahí puede aparecer pero no, no es no ahí no está el efecto. Digamos el efecto está en lo político social.

[02:11]
Lo que pasa que mientras el periodismo lo manejen empresarios que quieren además de tener un diario, tener campos, tener aviones, tener líneas aéreas, tener comunicaciones, tener satélites es muy difícil que la ciudadanía pueda defenderse porque tienen todos los medios este a disposición de ese discurso, entonces el ciudadano común, nosotros estamos pendientes de otras cosas y más en Latinoamérica donde nuestro problema es cómo llegamos a fin de mes, nuestros salarios.

[02:51]
Cómo vamos a pagar los remedios y si las políticas son neoliberales este entonces es como es como tan macro, digamos que sintetizarlo en esto es como yo no me siento capacitada, pero estos factores inciden mucho en el discurso de en la cabeza nuestra en nuestra cabeza por nosotros más allá de que trabajamos en prensa, este no estamos alejados, ni ni somos ajenos a esas cosas, entonces es muy difícil para mí, diseñarte o pensar como diseñar una una defensa si querés, eh? Porque es mucho y porque estamos agobiados en Latinoamérica se agobia la gente porque no tiene cómo llegar a fin de mes este entonces esas empresas están ligadas a los responsables.

[03:46]
De que nosotros no lleguemos a fin de mes.

[03:51]
es como una

[03:56]
es con una cinta de Moebius no

[04:01]
No lo sé bien, pero no, no puedo desconocerlo político social, no lo partidario lo político social porque son los dueños, si son los dueños son los dueños de no saludó de un diario solo dueños de un montón de cosas y están ligados a un poder económico que ni siquiera sabemos, o sea, yo ni me los imagino. Entonces no sé qué podemos hacer digamos.

[04:25]
Entonces vos pensás que la ciudadanía, así digamos, está tan complicada por satisfacer sus necesidades básicas, que no tiene como un resto como para preocuparse por la libertad o para defenderla de menor medida, no, no creo que que nosotros con estas dificultades y como están diseñadas las cosas es muy difícil para un ciudadano defender la libertad de prensa porque además te diría que en la necesidad humana más básica no podés estar pensando en otra cosa porque es como muy inminente y muy es muy visceral, es muy primario y y los grandes corporaciones y demás se aprovechan de eso este porque tenemos escuelas que es los los docentes no cobran bien, digamos que son los que podrían ayudar a a tener un pensamiento crítico, no el periodismo el periodismo tira algo lo importante es quien lo recibe el que lo recibe es una persona que que puede hacer que puede discernir algunas cosas o no puede bueno, eso no lo da el periodismo. Eso lo da tener escuelas públicas de calidad con docentes que cobren como corresponde como cualquier trabajador que trabaje pero que no tenga que estar en el día a día pensando a ver si llega a poder pagar el impuesto de

[05:53]
No, entonces somos importantes, pero no tanto digamos, hay otras cosas antes que no están resueltas. Entonces creo que la educación es importante. Creo que la educación la educación real no, no saber escribir leer porque eso digamos eso es bueno, no tenemos analfabetos, pero pero la el saber los estos docentes maravillosos que nos han enseñado a discernir y a pensar a preguntar entender nosotros estamos siempre preguntar, digamos el que preguntes el periodista responde a alguien y yo leo y no pregunto ahí está acomodado. Ya estaba lo bajaron, así debe ser verdad, se han metido la verdad y eso es como la verdad del que dice la verdad del cirujano, la verdad los saberes de hegemónicos. Digamos. Bueno, si es cirujanos porque sabe por eso un gran cirujano, pero qué sé, yo le gusta que maten obreros, no sé entendés hizo como como dice eso, que es una persona preparada, digamos el tema es el pensamiento crítico, aunque

no vayas incluso, aunque no haya sido de la escuela, no, por supuesto que siempre es mejor, pero el tema es la

AUDIO 13

[00:22]
No sé cuál será el futuro de los periodistas y las periodistas en Argentina no tengo idea cuál es el futuro de Argentina en Argentina no

[00:34]
No, no, no, no sé con todo lo que venimos hablando es bastante...

[00:43]
Es un derrotero no es como bastante negro muy pesimista, este hay que regularizar algunas leyes sobre el periodismo, leyes estoy diciendo, no estoy diciendo censura, pero creo que no sé cómo está fulero todo está mal.

[01:08]
Y la gran pregunta, qué significa la libertad de prensa para vos? Si quieres mirarlo como tu libertad de trabajar.

[01:23]
Para mí la libertad de prensa tiene que ver con que nos tienen que pagar bien el trabajo, desde nosotros no? que nos tienen que evaluar por nuestro potencial.

[01:39]
Nos tienen que dar un lugar como actores. No somos solo herramientas y también creo que

[01:56]
No nos tienen que digamos más allá de las tecnologías no nos tienen que pagar un solo trabajo y hacemos cuatro, es decir, filmamos, grabamos, hacemos vídeo después usamos el dron, después sacamos la foto, eh? Como el periodista tampoco tiene que el periodista, el cronista tampoco tiene que, siempre estoy hablando de mi espacio, no? de donde yo vivo, vender la publicidad para poder dar su programa en Radio y llevar publicidad al diario para poder hacer una nota, digamos, creo que

[02:37]
No, no hacer eso y hacer solo periodismo sería fantástico.

[02:49]
listo perfecto

[02:52]

Y con respecto a vivir cerca de de las tipo que te encontraste ahí en Lago Escondido.

[03:03]
Y vivir cerca de la gente que te que en algún momento me.. como lo del lago escondido como que me corrieron como que me ubican y y no está bueno. No es seguro. Porque sobre todo no es seguro porque la ley no actúa digamos porque de esta gente que me que nos lastimó la vez pasada yo tengo las fotos, el nombre los testigos, el drone todo y todavía ninguno de ellos ha sido citado y siguen funcionando, siguen estando en sus lugares, digamos, eso es lo que no me da seguridad. Digamos, después sí, sí sí sí, la justicia ejerciera digamos, si hiciera su trabajo, por lo menos yo podría pedir una restricción, digamos tendría como muchas cosas para hacer, pero además tendría la seguridad que el Estado me está protegiendo. O sea la ley, me está protegiendo como corresponde, como corresponde a cualquiera, no sé, esto no se está, no se estaría dando.

[04:19]
¿Y cómo te sentís cuando cuando te los cruzas?

[04:25]
En realidad yo todavía no me lo he cruzado. Después me los he cruzado después, pero ya no me los cruce más.

[04:32]
No sé qué pasará digamos, seguramente me va a dar un poco de cosa porque porque fue muy violentos.

[04:42]
Y también está la violencia verbal y el gris viste, esta cosa de la humillación pública, no? Que tanto les gusta cierta humanidad. Entonces no sé qué me va a pasar. Me parece que no, no voy a estar cómoda definitivamente este no, no de todas maneras seguramente en algún momento me los voy a cruzar o no tenga suerte y no digamos, pero lo mejor que pasa lo mejor que me podría pasar es que por lo menos la ley estuviera a la altura de las circunstancias para mí y para la gente que estaba conmigo, no? Que también bueno, que los citen porque es la misma causa más allá de que mi causa en particular es por la libertad de expresión y por el libre ejercicio de la profesión.

[05:37]
HMN no sé nadie, se merece eso entonces la ley estaría bárbaro, que los el fiscal a cargo cité a los las 10, 12 personas que tenemos ubicadas con nombres y apellidos y toda la milonga, no? y fotos y así que eso sería fantástico, pero no lo sé y vuelves cómodo.

[06:02]
por decir una palabra cómodo

[06:14]
no, no tomé ninguna medida de seguridad adicional después

[06:19]
Si tenía tenía una cosa media tonta de que acá en Bariloche hay muchos personas vestido de gauchos, no? de boina porque bueno, porque es la zona de campo y la primer semana algunos, los primeros días, no? los primeros después de lo que había sucedido. Nosotros lo tenemos incorporado eso, porque es parte de la gente de la comunidad y y vi un par de de gauchos, digamos con boinas y mi cuerpo hizo medio así nada, eso no? nada, nada más.

[06:54]
convengamos que hay periodistas que los han matado, no, en el mundo y todos los días los han molido a palos, tampoco quiero exagerar, pero me ha pasado eso y me ha llamado la atención porque para mí estaba todo bien. Bueno, es una cosa que pasa en el trabajo que

[07:13]
bu bu bu y de golpe ver un gaucho y no? como verlo y uu bueno nada. Ahora ya estoy como más tranquila también me pasó de ir a Bolsón por el tema de hacer la denuncia y estaba sentada en una confitería y había una señora que me estaba mirando.

[07:31]
Y yo en unos segundos pensé que era una señora del follel que había estado ahí y que era de la familia Puch y pensé que me iba a putear o que me iba a insultar o que me iba a hacer algo y la señora estaba mirando por sobre mí hombro,

[07:48]
estaba mirando para afuera. Esas son cosas que pasan cuando uno tiene una cuestión media traumática, pero bueno, nada, nada más que eso. No tomé, ninguna medida más, más que ir a la ley, no? Y decirle. Bueno, mire pasó esto acá están las pruebas, acá están los nombres, investiguen, investiguen.

[08:08]
Volviste a pasar por el lugar?

[08:12]
Sí, volvli, si volví porque tenía que ir al volver a pasar al otro día.

[08:20]
este y después volví porque tengo digamos esto está radicada la denuncia está radicada en El Bolsón

[08:31]
siempre digamos. para mí ir de acá a Esquel que es donde pasas por el foyel, por el bosón y cushamen y Esquel. Siempre para mí en estos años ha sido de dolor.

De dolor en el sentido que bueno mataron a Santiago Maldonado, los mapuches de Quemquemtreu que mataron a otro jover Elías Garay que lo asesinaron, ahora el foyel digamos es es como una ruta bastante fea, siempre parece que está lloviendo para mí digamos. Tengo esa sensación. No es un lugar que quisiera digamos, no iría vacacionar y es hermoso en términos turísticos, pero es como que ya no sé, no me gusta más.

[09:17]
No me gusta más.